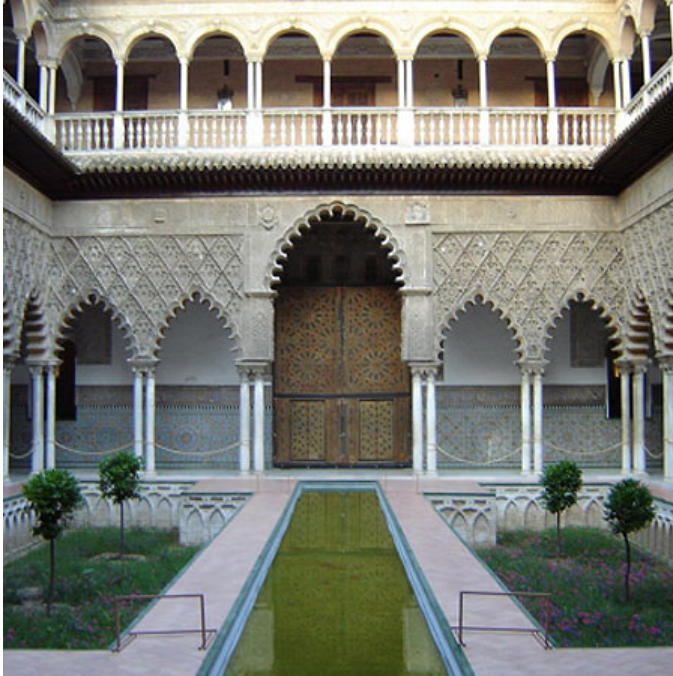


## REALES ALCAZARES



Los Reales Alcázares son un conjunto monumental cuyos orígenes se remontan a la Alta Edad Media. Constituyen el más importante edificio civil de Sevilla.

Las murallas que lo rodean y que podemos admirar desde la Plaza del Triunfo, datan de los primeros años del siglo X.

El Patio del Yeso pertenece al período almohade que se extiende entre los años 1.147-1.237. La ornamentación que presenta serviría de inspiración a la posterior arquitectura nazarí.

Son desde luego las construcciones cristianas las que han dado la configuración actual

al conjunto.

El Palacio Gótico construido durante el reinado de Alfonso X, aparece hoy modificado por las actuaciones que se realizaron en el siglo XVI, y a raíz del terremoto de Lisboa en 1.755. Destacan en sus dependencias los zócalos de azulejos obra de Cristóbal Augusta entre 1.577 y 1.583, del siglo XVIII, representando la toma de Túnez y la reproducción de la Virgen de la Antigua.

La Sala de la Justicia construída durante el reinado de Alfonso XI a mediados del siglo XIV. Es el primer ejemplo del estilo mudéjar, perfecta conjunción entre lo islámico y lo cristiano.

Pero es desde luego el Palacio del Rey Don Pedro el hito más importante del mudéjarismo civil. Su construcción se inició en 1.364 y en ella participaron artesanos no sólo sevillanos, sino venidos de Toledo y Granada. Este palacio tenía sólo una planta baja, contando sólo con dos estancias en su parte superior. La utilización como residencia real ha dado lugar a diversas restauraciones y ampliaciones en la planta alta. El salón de Embajadores es la pieza principal del Palacio. Destacan en el mismo las puertas, obra original de 1.366, la cúpula, obra posterior de 1.427 y la riquísima decoración de yeserías y alicatados de sus muros.

De la primera mitad del siglo XVI es la Virgen de los Mareantes, obra de Alejo Fernández, ubicada en una de las dependencias del Cuarto del Almirante, zona donde tuvo su primera sede la Casa de la Contratación, tras su creación en 1.503.

Una mención especial en el conjunto de los Reales Alcázares merecen los jardines, donde destacamos el Jardín del Estanque centrado por una bellísima fuente de bronce rematada por la escultura representando al Dios Mercurio, obra de Diego de Pesquera, realizada en 1.576.

La Galería del Grutesco, obra del arquitecto milanés Vermondo Resta, realizada entre 1.612 y 1.621, y el jardín del cenador donde se ubica un bello pabellón



cúbico realizado en tiempos del Emperador Carlos I, entre 1.543 y 1.546.

La salida del Alcázar se realiza por el Apeadero, amplio zaguán que conduce al Patio de Banderas. Este espacio y la portada de la puerta de salida fueron remodelados por el arquitecto Vermondo Resta, ya mencionado. Sobre el Apeadero existe una sala que sirvió como Armería Real durante Felipe V, donde frecuentemente se realizan interesantes exposiciones

***En esta zona podemos encontrar los locales de c/ Alemanes y Av. De la Constitución***