

## CATEDRAL

Tras la Reconquista de la Ciudad por Fernando III "El Santo", el Cabildo Catedralicio decidió crear, según cuenta la leyenda: "Una iglesia tan grande que los que la vieran acabada nos tengan por locos". La Catedral fue levantada a partir de 1402, sobre la antigua Mezquita mayor, de la cual sólo se conservan el alminar modificado (la Giralda) y el Patio de las abluciones (Naranjos).

En dimensiones es el tercer templo cristiano mayor del mundo, tras las Catedrales de San Pedro en Roma y el de San Pablo en Londres. Sobre su construcción y los arquitectos que en ella participaron se nombra como posible iniciador a Alonso Martínez y posteriormente Pedro García, Ysambret, Carlin, Juan López, Norman, Juan de Hoces, Simón de Colonia o Alonso Rodríguez entre otros, hasta la culminación en 1506. Posteriormente han intervenido en ella Juan Gil de Hontañón, Diego de Riaño, Martín de Gainza, Hernán Ruiz II, Asensio de Maeda,

De estilo gótico, ya en 1432 estaba construida más de la mitad, concluyéndose el cerramiento de las bóvedas en 1498. En 1506 se terminó el cimborrio sobre la nave del crucero, labores a cargo del maestro Alfonso Rodríguez.



Tras el hundimiento del mismo en 1511, se volvió a construir esta vez en estilo renacentista según el diseño de Juan Gil de Hontañón, volviendo a ser restaurado en 1882, tras sufrir un segundo hundimiento.

En el exterior, destacan las puertas de acceso:

De la Asunción (neogótica del s. XIX) concluida en 1833, por el arquitecto Fernando Rosales y con obras de Ricardo Bellver.

De la Concepción (de estilo gótico De San Cristóbal (Príncipe), concluida en 1887 por el arquitecto Fernández Casanova)

Del Nacimiento obra de Lorenzo Mercadante de Bretaña (1464 y 1467) y también con obras de Pedro Millán.

Del Bautismo obras del taller de Lorenzo Mercadante de Bretaña. y Lorenzo Mercadante de Bretaña (1464 y 1467) además de contar con la colaboración del escultor Pedro Milán.

De la Adoración de los Reyes (Palos), decoración de Miguel Florentín hacia 1520

De la Entrada de Cristo en Jerusalén (Campañillas), de estilo gótico con esculturas renacentistas (Miguel Florentín 1520 - siglo XVI)

El templo consta de cinco naves siendo la central la mas alta de planta rectangular con girola, con pilares y arcos apuntados. Las bóvedas de crucería y contrafuertes están divididos por capillas. Destacan las vidrieras del siglo XVI

En la Capilla Real encontramos la talla gótica de Nuestra Señora de los Reyes, patrona de Sevilla y la urna con el cuerpo incorrupto de San Fernando. Destacar también la anexa parroquia del Sagrario, la Sacristía Mayor, la Sala Capitular y en conjunto cualquier zona de la misma, que contiene innumerables obras artísticas de gran valor artístico, tanto en escultura, pintura, orfebrería e imagine

## LA GIRALDA

Era la torre alminar de la mezquita. Estaba unida al Alcázar por un lienzo de muralla porque cumplía misiones defensivas, de ahí que tenga rampas en vez de escalones, para poder subir a caballo. Se puede tomar como fecha de inauguración el 10 de marzo de 1198, día en que se colocaron las tres manzanas grandes y doradas en su cúspide y que siguieron coronándola hasta el fatídico 24 de agosto de 1356 en que el terremoto las derribó. Hasta el 13 de agosto de 1568 no tuvo su forma definitiva con la incorporación del cuerpo de campanas y la veleta a la Giralda de Sevilla.

## Anécdota

La torre fue coronada con una estatua gigante como veleta. Como la veleta gira, el nombre de la estatua deriva en Giralda (la que gira). La torre toma el nombre de la veleta y ésta se acaba convirtiendo en el Giraldillo (Alcázares se encuentran en la Plaza del Triunfo, junto al Archivo de Indias, el Museo de Arte Contemporáneo y la Catedral de 10.30 a 17.00 horas. Domingos y festivos, de 10.00 a 13.00 horas y los lunes cerrado.

*En esta zona podemos encontrar los*



*locales de c/ Alemanes y Av. De la Constitución*